

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 04.04.2016 № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 04.04.2016 № 42-о

Дополнительная образовательная программа
СТУДИЯ «Я - художник. УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

(декоративно-прикладное творчество)

(для детей от 5 до 7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования – Унтерова О.Б.

г. Кириши

2013 г.

Пояснительная записка

Творчество: самый забавный труд

и самая трудная забава.

Бауржан Тойшибеков

Эстетическое воспитание молодого поколения является фундаментом для воспитания общества. Оно способствует всестороннему развитию человека, воспитанию у него художественного вкуса, дает ему высокие человеческие радости, делает жизнь многогранной и идейно богатой.

Художественное творчество и прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» родины, своего Отечества; соприкасаясь с миром декоративно - прикладного искусства, как раннего, так и современного, дети становятся духовно богаче, постигая непреходящую ценность высоких идеалов красоты;

Данная программа позволяет давать детям разносторонние знания, обучая сразу нескольким видам прикладного творчества: росписи по дереву, тестопластики (лепке из соленого теста), технике бумагокручения – квиллинг, аппликации, графике;

Разнообразие творческой деятельности учащихся повышает желание детей творить и увлекает их ещё больше в творческий процесс;

Работа по данной программе дает возможность значительно снизить материальные затраты, так как в работе используется бросовый материал (картон, остатки обоев, цветная бумага, камешки, ракушки и т.д.), что существенно влияет на функционирование студии в настоящее время.

Работа студии осуществляется под девизом *«Талант естественен, как воздух».*

Ведущая идея программы – создание комфортной среды общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности. Данная программа – это ознакомительный процесс, в результате которого происходит знакомство и изучение основных приемов декорирования и росписи в народных промыслах России, а также приемов лепки из соленого теста, техники квиллинга в наглядно-образном, наглядно-действенном плане; приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалами, коллективной и индивидуальной работы.

Изучение и освоение программы дает возможность детям создавать изделия для оформления интерьера и различные сувениры, и подарки. (расписные доски, фигурки, матрешки, картины в технике тестопластики, квиллинга, аппликации, пасхальные яйца, творческие работы в технике графики и т.д.)

Цель программы – эстетическое и духовное воспитание учащихся, общее и творческое развитие личности и формирование интереса к прикладному, народному, художественному творчеству.

Задачи программы:

1. Обучающие

- формировать подход к выполнению изделий в различных техниках как к творческому процессу;
- сформировать у учащихся знания о древних и современных промыслах, об эстетике народного творчества России, сформировать навыки и умения кистевого письма;
- закрепить навыки работы с инструментами и материалами, основы техники безопасности;
- развить чувство цветовой гармонии, композиционного построения ; основ познания формы, пластики, объема; элементарных основ дизайна,
- формировать систему технических знаний, умений, навыков, необходимых для творческого процесса в росписи по дереву, лепке из солёного теста, квиллинге, выполнении графических работ;

2. Развивающие

- развить у детей умение видеть прекрасное в обыденном;
- Развить навыки взаимодействия со сверстниками в совместных видах деятельности
- выработать эстетический и художественный вкус, самостоятельность суждений;
- развить пространственное и абстрактное мышление, психомоторные качества личности, особенно мелкой моторики;
- Развить восприятие (зрительное, слуховое, тактильное)
- Развить памяти (слухо-речевую, зрительную, тактильную, смысловую)
- разбудить и развить творческое начало в ребенке, научить его наблюдать, воображать, размышлять, фантазировать;
- развить чувство психологической защищенности.

3. Воспитательные

- воспитывать волевые качества (настойчивость, упорство в достижении цели), трудолюбие,
- усидчивость, аккуратность в работе;
- раскрывать индивидуальные способности каждого ребенка;
- поощрять интерес детей к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом, производительном, коллективном труде .
- создавать условия для самореализации детей через участие в выставках.

Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:

1. Систематичности. Занятия проводятся регулярно, в системе.
2. Доступность и сознательность. На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
3. Наглядности. На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
4. Личностной ориентации. Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

Продолжительность занятий и наполняемость групп:

1. Занятия проводятся 1 раз в неделю
2. Количество детей на занятии: 5 – 7 человек
3. Возраст детей – от 5 лет-7 лет.
4. Продолжительность занятия: 30 минут

Примерная структура занятия.

1. Игра – приветствие.

Цель – эмоциональный настрой детей на совместную деятельность, снятие эмоционального напряжения, эмоциональное сплочение группы, концентрация внимания

2. Вступительная часть. Формирование у детей мотивации к дальнейшей творческой деятельности (загадка на тему занятия, встреча гостя, мотивация к решению какой – то общей задачи, определение цели занятия,)

3. Основная часть. Выполнение творческого задания на тему занятия совместно с педагогом.(работа под музыкальное сопровождение)

4. Заключительная часть.

- Пальчиковая гимнастика
- Подведение итогов занятия, самоанализ детьми своей деятельности , подведение итогов.

Используемый материал и оборудование:

1. Материалы для бумажной пластики: квиллинг, аппликация - ножницы, гофрокартон, клей ПВА , полосы цветной бумаги, бросовый материал и т.п.
2. Материалы для росписи и графики : деревянные издлия, краски, фломастеры, карандаши, , кисти, бумага А4, восковые мелки, гелевые ручки,черный маркер и т.д.
3. Материалы для лепки из соленого теста: доски для лепки, стеки, соленое тесто, баночки для воды, кисти., скорлупа от яиц,
4. Подборка музыкальных произведений.

ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Количество занятий в старших группах	Количество занятий в подготовительных группах
Вводное занятие. Знакомство с работой студии.	1	1
Занятия на тему «Роспись по дереву»	7	7
Занятия на тему «декоративное рисование, графика»	5	6
Занятия на тему «Аппликация»	6	6
Занятия на тему «Бумагокручение-квиллинг»	6	5
Занятия на тему «Соленое тесто»	9	9
Итого:	34	34

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер занятия	Месяц	Тема занятия в старшей группе	Тема занятия в подготовительной группе
1.	Сентябрь	Вводное. Знакомство. Правила студийцев. (Игра – кто такие художники?). рисунок на тему «Я-волшебник!» в технике «оттиск»	
2.		«королева-кисточка»-техника работы кистью-листочек	«королева-кисточка»-техника работы кистью-ветка
3.		Рисунок в технике «примакивание»-ваза	Рисунок в технике «примакивание»-бабочка
4.		Рисунок в технике «графика»-котик	Рисунок в технике «графика»-котик
5.	Октябрь	Рисунок в технике «графика»-котик , окончание работы	
6.		Декоративное рисование – натюрморт(роспись шаблона доски,рисунок по точкам)-фрукты	Декоративное рисование – натюрморт (роспись шаблона доски,)- грибочки
7.		Аппликация – симметричное вырезание листьев, панно - осень	Декоративное рисование – натюрморт(роспись шаблона доски,)- грибочки – окончание работы
8.		Обрывная аппликация-кораблик(панно)	Обрывная аппликация-болотце(панно)
9.	Ноябрь	«Бяшки-барашки»-аппликация «комочки»-панно	«Плетем коврик» - плетение из полосок
10.		«Бяшки-барашки»-аппликация «комочки»	Открытка для мамы – подсолнушек-креп.бумага
11.		«Открытка для мамы – подсолнушек –креп.бумага	«Бяшки-барашки»-аппликация «комочки»
12.		Соленое тесто.техника лепки, «снеговик и елка"	«Бяшки-барашки»-аппликация «комочки»

13.	Декабрь	Грунтовка изделия , работа в цвете-снеговик и елка	Соленое тесто.техника лепки, «снеговик и елка»
14.		Лепка –«Кот-коток»	Грунтовка изделия , работа в цвете-снеговик и елка
15.		Грунтовка изделия , работа в цвете	Лепка –«Кот-коток»
16.		Квиллинг – снеговичок	Грунтовка изделия , работа в цвете
17.	Январь	Символ года – лепим лошадку	Символ года – лепим лошадку
18.		Символ года(подвеска) – лепим лошадку(работа в цвете)	Символ года(подвеска) – лепим лошадку (работа в цвете)
19.	Февраль	Золотая хохлома, техника , знакомство, работа по шаблону	Золотая хохлома, техника , знакомство, работа краской сразу
20.		Тарелочка-хохломская ягодка	Тарелочка-хохломская ягодка
21.		Тарелочка-хохломская ягодка	Тарелочка-хохломская ягодка
22.		Открытка для мамы-квиллинг	Открытка для мамы-квиллинг
23.	Март	Квиллинг – гофрокартон-цветочки	Квиллинг-зайка
24.		Квиллинг – гофрокартон-цветочки	Квиллинг-зайка
25.		Панно-виноградик (квиллинг)	Городецкие розаны – роспись по дереву
26.		Панно-виноградик (квиллинг)	Городецкие розаны – окончание работы
27.	Апрель	Городецкие розаны – роспись по дереву	Распишу свою лошадку-роспись шаблона
28.		Городецкие розаны – окончание работы	Роспись шкатулки из картона
29.		Распишу свою лошадку-роспись шаблона	Квиллинг-самалетик
30.		Роспись шкатулки из картона	Соленое тесто- рыбка
31.	Май	Квиллинг-самалетик	Соленое тесто- рыбка
32.		Соленое тесто- рыбка	Роспись по объемной картинке
33.		Соленое тесто- рыбка	Открытка-прощай д/с
34.		Роспись по объемной картинке	Открытка-прощай д/с

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Воспитанники будут

Иметь выраженный интерес к творческой продуктивной деятельности, стремиться к самостоятельной творческой деятельности. Уметь общаться и эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Иметь положительную динамику развития познавательной и эмоциональной сферы.

Воспитанники будут знать и уметь:

- правила техники безопасности личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты;
- как, и для чего работают художники в разных видах изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, графика);

При изучении блока «Роспись по дереву»:

- элементарные приемы декоративного рисования, простейшей композиции, использования цвета, цветового и тонового контраста;
- ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях: верх – низ, слева – справа, середина, уметь выбирать формат листа (удлиненный, квадратный) и его положение (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания изображения, гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- использовать основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета и их оттенки (7 – 9 названий), получать светлые оттенки путем смешивания красок с белилами;
- историю и декоративный принцип выполнения Хохломы и Городца, составлять композиции в полосе;
- владеть кистью, укладывая мазки по кругу, к центру, по диагонали;
- владеть краской – акварелью (применение различных приемов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по сырому»); гуашью (смешивание цвета, различные способы наложения цветового пятна); восковыми мелками (воскография), цв. карандашами, соблюдать элементарные правила работы ими;
- применять соответствующее композиционное построение для росписи доски или токарного изделия и добиваться гармоничного сочетания цветов, согласно традициям росписи.

При изучении блока «Рельефы» дети будут :

- знать технологию изготовления соленого теста и технику лепки из него; расписывать готовое изделие;
- различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра; лепить с помощью пластилина и соленого теста объемные фигуры домашних животных (кошку, собаку, мышку), простейшую посуду с использованием каркаса;
- владеть конструктивным способом лепки;

При изучении блока «Квиллинг» дети будут :

- знать технологию скручивания гофрокартона в капельки, диски, листики, плотный диск;
- уметь крутить цветы из гофрополосок, лепестки из полосок цветной бумаги.

Литература:

1. Антонов В.П. «Народные художественные промыслы России».- ЗАО «Интербук-бизнес», 1998г
2. Алферов Л. «Учебный курс. Технология росписи». – Ростов на/Д: Феникс, 2000.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
1. Гибсон Р. «Поделки». – М.: «РОСМЭН», 1997.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991
5. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-синтез,1999.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-синтез,1999.
7. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: учебно-методическое пособие: в 2 ч./ под редакцией Т. Я. Шпикаловой. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
8. Зими́на М. «Учимся лепить и рисовать». – СПб.: «Кристалл», «Валери СПб», 1997
9. Раскраска «Городецкая роспись».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий»,2001.
10. Раскраска «Хохломская роспись».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий»,2001.
11. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Артель»: ООО «Издательство АСТ», 2001
12. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.